

ANTENNA GODS - 2017...



Pylone tubulaire autostable, 109m, Mont-Lambert, 62280 Saint-Martin-Boulogne, France
Pylone haubané, 200.4m, Mont des Cats, chemin du Moulin à huile, 59270 Berthen, France
photos by JPR 2017

Road trip sonore et photographique sur le chemin des algorithmes du Trading Haute Fréquence.

Le Trading Haute Fréquence (HFT) s'appuie sur des algorithmes puissants et exploite plusieurs parcs d'antennes micro-ondes pour transmettre l'information boursière rapidement. Cette technologie est déjà vieille. Pourtant elle est, jusqu'à maintenant, la plus rapide pour des échanges en ligne droite rapprochés — d'états à états ou de régions à régions.

Perchées sur de hauts mats d'antennes et des antennes relais, les paraboles micro ondes contemplent le monde à nouveau. Au près de ces structures à l'air libre, nous procédons à des enregistrements de terrains, nous réalisons une topographie de l'activité électromagnétique et improvisons des sons in-situ qui constitueront le matériau premier de nos compositions et installations sonores.

Antenna Gods est un projet composite qui comporte plusieurs recherches, actions, conférences et publications.

Rail Ocean - Nuit Blanche 2017 Paris



Création visuelle : Thomas Lelouch, Minh Ta, Victor Viard, Roman Szymczak (Atelier Craft)

Acousmonium géant à la Halle Pajol - Jardin Rosa-Luxemburg – Pont Riquet avec 13 duos de compositrices et compositeurs transportés par l'univers du rail. 7/10/2017, Nuit Blanche, Paris.

Derrière la Gare de l'Est s'étend un océan de rails qui se prolongent et se ramifient jusqu'aux confins de l'Europe. De ces contrées et de ces voyages, quelques échos nous parviennent. Cliquetis et grincements de rouages mécaniques, rythmes ferroviaires, bribes de voix d'anciens cheminots et nappes musicales évoquent ensemble la mémoire du rail. Pour ce projet monumental, treize duos inédits de compositeurs issus notamment des scènes électroacoustiques, noise, drone et radio art nous embarquent dans une traversée imaginaire, scandée par le passage des trains.

Eliane Radigue et Christian Zanési
Bérangère Maximin et Etienne Jaumet
Amandine Casadamont et Yvan Etienne
Gaël Segalen et Nicolas Montgermont
Félicia Atkinson et Yannick Dauby
Jeanne Robet et Pali Meursault
Julie Rousse et Stéphane Rives
Valérie Vivancos et Carl Stone
Floy Krouchi et Thomas Tilly
Dinahbird et Vincent Epplay
Meryll Ampe et Rodolphe Alexis
Tomoko Sauvage et Jean-Philippe Renoult

Producteur / coordination artistique : Olivier Le Gal - Collectif MU

Commissaire associé / programmation : Rodolphe Alexis

Commissaire associé / Prises de sons et post-production : Jean-Philippe Renoult

SHRUTI LOOPS 2.0



photos Agnès de Cayeux. 2017

Homage à La Monte Young - Novembre 2017

Au coeur de la salle de concert Kubus au ZKM, Jean-Philippe propose une nouvelle version de ses Shruti Loops sur un des meilleurs systeme son d'Europe.

Une interpretation entièrement organique de la séminale composition 1960 #7 de La Monte Young, avec une shruti box en La à 3 octaves + 43 array speakers et 4 subwoofers.

https://soundcloud.com/jean-philippe-renoult/composition-1960-7-piano-rev-live-kubus_zkm-2017

MAKESOUND SERIE / 2016-2018



Certaines des machines utilisées pour la série Makesound

Expériences sonores binaurales avec les sons des Makers.

La série *Makesound* recueille et compose avec les bruits mécaniques et numériques, bourdonnements, beeps, clinks et clanks issus des machines communes à la plupart des fablabs.

Chaque épisode est un court portrait électroacoustique binaural d'une machine dans un endroit spécifique : une imprimante 3D, une fraiseuse CNC, un cutter laser, une imprimante vinyle, pour n'en nommer que quelques-uns. Aucune autre source sonore que le laboratoire et les machines elles-mêmes ne sont utilisées dans les compositions.

Makesound serie est créé pour le média de tous les labs, Makery.info

La série inspire en 2018 l'oeuvre longue *Make Sound A binaural fablab opera*, produite pour Kunst Radio, ORF, Autriche

<https://soundcloud.com/make-sound-954813863>

FREQUENCES SUBAQUATIQUES - 2017



photos by ADC 2017

Fabrication Sonore et Littéraire. Hors Pistes Centre Pompidou. 2017

Baleines et éoliennes, cargos et méduses, fracas des glaces et tempêtes, bruits anthropiques, biologiques et physiques. C'est en ces fonds marins que nos données sensibles, messages et images, traversent les océans, lovées en ces câbles de lumière. Les artistes fabriqueront en live une rêverie sonore, électro-acoustique pour quelques lectures.

Avec : Agnès de Cayeux, DinahBird et sa console, Arnaud Carbonnier et sa liseuse, Fabrice Naud (Docteur No) et ses violons et thérémine, Maëlla Mickaëlle et sa pieuvre, Jean-Philippe Renoult et sa shruti box, ainsi que le chœur AOL (Arduino_Ondes_Lumineuses) Sarah, Marion, Louis, Garance et Katia – Étudiants à la Faculté des Arts d'Amiens.



Composition de 42 min, diffusion en boucle pour une installation muticanal avec neons bleus, LEDs, 10 radios, 2 émetteurs FM et une paire d'enceintes.

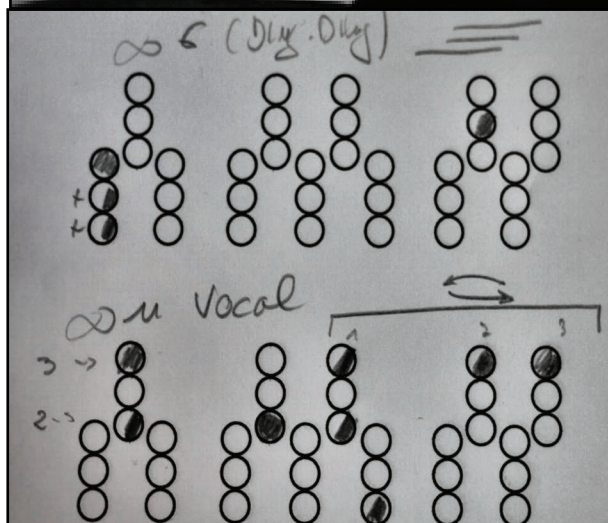
N'avez-vous jamais, lors d'une nuit sans sommeil, essayer d'identifier un bruit obsédant qui vous entoure? un réfrigérateur? les pulsations basses d'un lointain speaker? Est-ce que cela vient de l'extérieur? Ou est-ce en vous? Si cela vous semble familier, vous pouvez être une victime du 'Hum'.

Ceux qui l'entendent le décrivent souvent comme un drone sans source déterminée. Aucune cause n'a été clairement identifiée, bien que diverses caractéristiques de la vie moderne aient été blâmées - les lignes électriques, les débris satellite, les mâts de téléphonie mobile, l'activité micro-sismique, les communications sous-marines basse fréquence.

Cette installation examine notre expérience, réelle ou fictive, du 'Hum'. En utilisant des témoignages, des interférences électromagnétiques entrelacés par nos propres hums humains, nous réhabilitons ce Hum en un allié acoustique qui apaise nos maux lointains.

'The Hum' est créée pour Radio Revolten 2016 et The Great Murmur : The Metamorphosis of Radio exhibition - curator : Anna Friz.

SHRUTI LOOPS PERFORMANCES



Tablature originale conçue par JPR pour une shruti box à 3 octaves - Live at Ausland, Berlin, octobre 2016

Presser la boîte !

Shruti Loops est une performance de Jean-Philippe où les drones polyphoniques exécutés avec une shruti box (instrument traditionnel du nord de l'Inde) sont réinterprétés avec des boucles préparées issus d'une grande variété de folklores musicaux du XXe siècle : pop 60s, comédies musicales, gospel, country...

Parfois DinahBird se joint à lui et ajoute une touche de field recordings et de sampling live.

Shruti Loops rend hommage aux chansons radio des années 1940, 50 et 60. En les associant au bruit sourd, rauque, et parfois insistant de la shruti box, les classiques oubliés se régénèrent dans le dernier millénaire.

WHAT YOU SEE / 2016



Débris du bombardier allemand Junker crashé en 1942, Kilpisjärvi, Finlande

Création sonore, 30 min, inspirée par les disparitions aériennes et les crashes.

En juin 2016, lors d'une résidence à Bio Arts society à Kilpisjärvi, dans le nord de la Finlande, allons à la recherche d'un bombardier allemand Junker de la Seconde Guerre mondiale, abattu au milieu du sombre paysage arctique en 1942. Plus de soixante-dix ans plus tard, les restes de l'aéronef sont clairement visibles, des morceaux d'ailes, des tuyaux et du métal rouillé ont fusionné et se sont fossilisés dans le paysage lunaire. Comme un carcasse de dinosaure en décomposition, ou peut-être un monument oublié pour ceux qui ont péri. Les enregistrements de cette pièce ont été réalisés presque entièrement sur place.

'What You See' est notre troisième travail inspiré par les disparitions aériennes, suite à l'installation 'A.V.I.O.N.' et la création radio 'Take Flight'.

Commissionné par le Glasgow Centre for Contemporary Art pour *Radiophrenia* 2016. Curators : Mark Vernon & Barry Burns.

A.V.I.O.N. Appareil Volant Imitant l'Oiseau Naturel / 2015



Installation sonore interactive pour 16 radios manivelles, 3 haut-parleurs directifs, 1 danseuse-patineuse.

Un rapport de la FAA (administration de l'aviation américaine) établit qu'un passager à partir de son smartphone peut compromettre la sécurité d'un avion. C'est à partir de ce constat et en écho à la surmédiation liée aux crashes aériens, que le projet prend racine.

A.V.I.O.N. est un programme de hacking aérien permettant de capter les ondes utilisées par l'aviation civile, donc d'intercepter les flux de communication entre la tour de contrôle et les avions en vol. A partir de cette matière, nous procédons à une sonification des données de navigations. A.V.I.O.N. constitue alors un synthétiseur musical d'un nouveau type. Sur une partition de hacking, nous ajoutons d'autres sons collectés lors d'une résidence à Pau, à bord des avions de l'Aéroclub du Béarn et à l'Aéroport de Pau : sons d'avions, d'aéroport, au plus près comme au plus loin des moteurs, des hangars, des postes de pilotage, des postes contrôle, des radars et des simulateurs de vols.

Ainsi nous créons une dramaturgie sonore qui se s'expose en 3 temps : le vol, le brouillage et le crash.

A l'invitation de Agnès De Cayeux pour l'exposition 'Vu du Ciel', Accès(s) (2015, Pau, France).

Production accès(s) avec le soutien du CNC / DICRéAM.

A Box of 78s - Radio Relais - 2013 / 2015



Radio Relais Transmission.

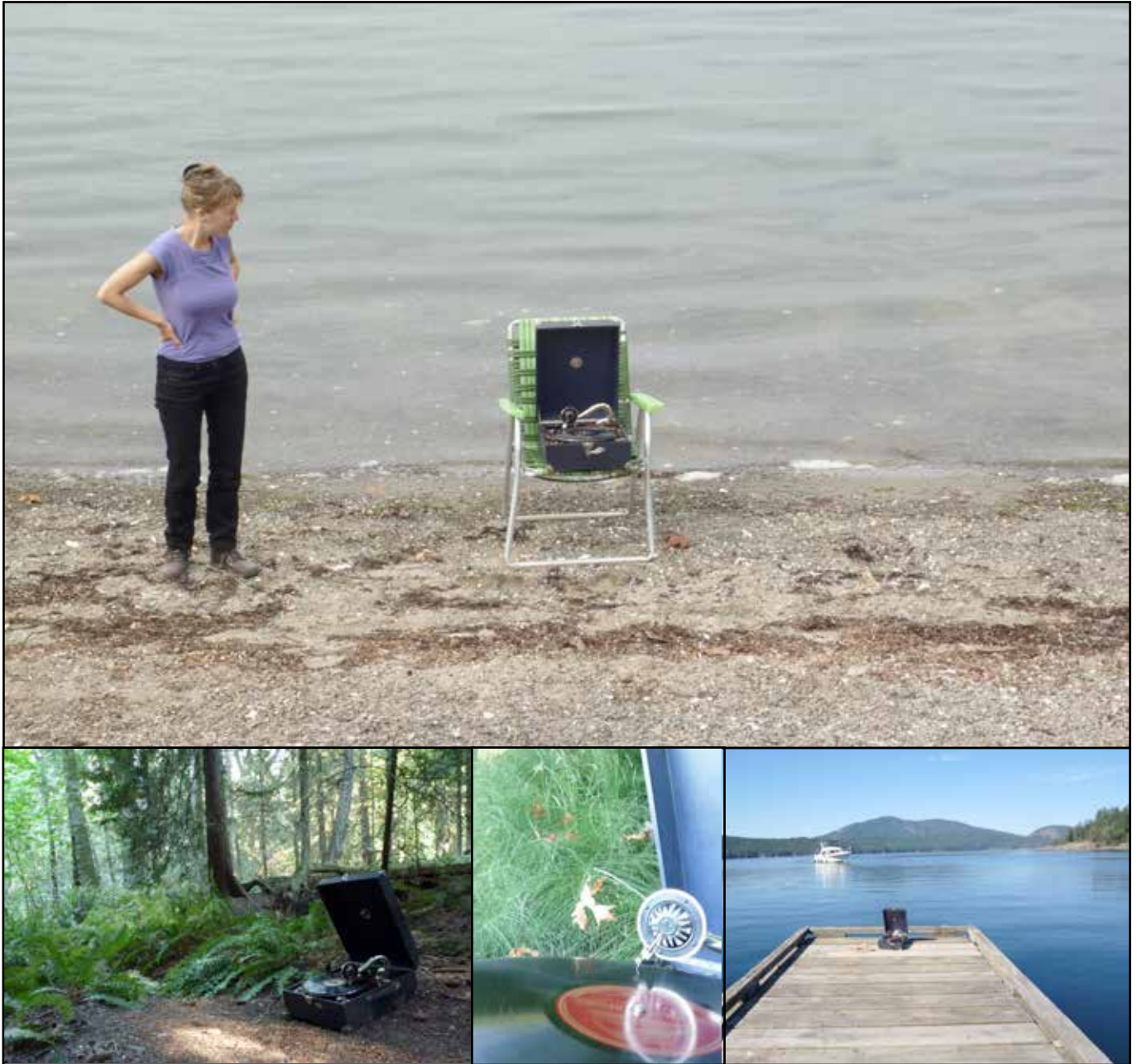
Il ne s'agit pas d'une course de vitesse. C'est même le contraire. Il s'agit d'un programme voyageur qui prend le contre-pied des usages impulsés par le tout numérique. L'idée est simple. J'envoie mon disque faire un tour du monde en 25 étapes auprès de radio partenaires. C'est l'unique et identique exemplaire qu'elles diffusent sur leur antenne. Après moultes distributions postales et compte tenu de l'usure propre au support vinyle, ce hörspiel itinérant n'est jamais tout à fait le même au fur et à mesure de ses tribulations.

A chaque radio relais, j'ai demandé de bien vouloir remplir une fiche de circulation qui comporte les dates de diffusion, la météo du jour, d'autres observations et le cachet de la radio.

Le disque est rentré sain et sauf en mai 2016. Ce périple a pris 18 mois.

Oeuvre réalisée avec l'aide de la bourse *Brouillon d'un rêve sonore* - Scam2012.
Coproducteur : La Muse en Circuit, centre national de création musicale.
Avec le soutien du Bon Accueil, galerie d'art contemporain dédié à l'art sonore.
Parution vinyle 33t sur le label Gruenrekorder en 2014.
Acquisition pour la collection *Sound Houses* du FRAC Franche-Comté.

A Box of 78s - 2012



Hörspiel sur les traces d'une caisse de disques 78 tours centenaire + Artefact Vinyle.

“Au début du XXème siècle, une jeune fille grandit, à l'écart des autres enfants, sur une petite île canadienne lointaine et peu habitée, Salt Spring Island. Pour lui tenir en compagnie : un gramophone et une boîte de 78 tours qui ne la quittera jamais, même à la veille de sa mort au début du XXIème siècle. Entre temps, de retour en Europe, cette jeune fille recluse deviendra ma grand mère.

Cent ans plus tard, je retrace le voyage de cette boîte et rapporte les disques sur l'île ou ils étaient entendus. Avec l'aide d'un gramophone portable, une boîte d'aiguilles, et les journaux intimes de mon arrière grand-père, je plonge dans un passé et réanime des sons qui ont dormis dans leur boîte plus de quatre-vingts ans.

J'enregistre tout et je produis une création radiophonique spécifiquement sur disque vinyle 33tours. C'est un adieu aux disques vinyles par un disque vinyle”. DinahBird

Oeuvre réalisée avec l'aide de la bourse *Brouillon d'un rêve sonore* - Scam2012.
Coproducteur : La Muse en Circuit, centre national de création musicale.
Avec le soutien du Bon Accueil, galerie d'art contemporain dédié à l'art sonore.
Parution vinyle 33t sur le label Gruenrekorder en 2014.
Acquisition pour la collection *Sound Houses* du FRAC Franche-Comté.



JRM 2016 : Ocean Viva Silver, Cyrill Lepetit et sa salade chantante, Alma Tischler Wood

Festival d'expérimentations sonores et radio de création éphémère sur les rails de la petite ceinture, Paris.

Le J.R.M. (Jardin de Recherches Musicales) est un mini-festival FM à ciel ouvert qui se tient chaque fin d'été depuis 2014 sur l'historique *Petite Ceinture* du Nord Est Parisien au niveau de la Porte de Clignancourt. Lors d'après-midi de diffusions radiophoniques et de performances sonores sous le soleil, se succèdent des artistes internationaux qui proposent le plus souvent des pièces composées sur le thème du jardin ou celui du rail.

L'édition 2016 (voir photos ci-dessus) a entre autre été honorée par la présence d'une salade qui chante, d'une shruti box qui souffle sur des boucles pop, d'un quizz sonore animalier, d'un thérémine vert et de performances dadaïstes made in UK frondées par deux échappés du Brexit.

Avec l'aide de l'association *Les Jardins du Ruisseau*, Le J.R.M. est une manifestation entièrement gratuite qui réunit public familial et passionnés d'arts sonores sur les mêmes rails.

A State of Slumber - Sao Paulo Biennale 2012



Un Snorecast...

Une composition sonore de 11 heures ininterrompues, réalisée à partir de ronflements multiples, grognements, et autres respirations bruyantes que nous faisons en dormant. Enregistré dans le monde entier, de Paris à la Tasmanie, de Copenhague à l'Italie et crée pour la Biennale de Sao Paulo 2012, à l'invitation de Knut Auferman et Sarah Washington.

A State of Slumber est adaptée pour la composition gigogne *Snoring by Numbers*, avec JP Renoult, pour une installation à la Cork Artists Collective Guesthouse, Irlande, Nuit Blanche septembre 2013 ; broadcasté dans le cadre de Mobile Radio's Dubbelradio, radio art festival de 24 heures, Stockholm, Sweden, 2013 ; Anna Friz's the City at Night transmission pour Radio Cona et sélectionné dans sa playlist curatoriale pour Radio Macba, Musée d'Arts Contemporains de Barcelone.

TAG AUDIO LOOPS

Les Tag Audio Loops sont des paysages sonores modifiés par l'intrusion d'un *ghetto blaster* dans des espaces choisis qui diffuse un sample ou une boucle musicale spécialement préparée.

J'enregistre la scène : audio et photo.

Les Tag Audio Loops peuvent être exposés sous forme :

- photos sonores
- boucles de films
- installation modulaire



Hands - 'My Life Is In It's Hands' by Spirit of Memphis, with Annie's Thomson 9166, on the corner of Avenue Jean Aicard & rue Oberkampf, 75011 Paris, France.

<http://tagaudioloops.tumblr.com/>

2012
2017

Street art + Audio art

"Jean-Philippe Renoult arpente les paysages, urbains, hors zone, pleins champs, pour déposer et collecter ses "Tag Audio Loops". Des graffitis sonores d'un genre très particulier, discrets et parfaitement adaptés à leur environnement .../... Il les conçoit comme autant de touches sonores dialoguant avec le paysage. Cet adepte du field recording (l'enregistrement de terrain) dépose des tubes pop qu'il a détournés et mis en boucle (les fameuses "loops"), comme s'il transformait de façon éphémère l'empreinte sonore d'un paysage. Le mariage de la boucle et du lieu est parfois très littéral ("Black Cars" de Black Tamborine entre deux voitures noire à Cork en Irlande), et la plupart du temps contextuel, intelligent, amusant, érudit ("Make Room for Jesus" de Spirit Of Memphis sur des sacs de gravats, rue Labat à Paris).

Les traces de ses graffitis audios —un ghetto blaster déposé avec sa boucle sonore, une photographie témoin, le field recording de l'instant— sont ensuite mis en ligne sur un site minimaliste. Ils peuvent aussi être exposés en galerie ou circuler hors réseau ".

(extrait de l'article : Tag Audio Loops, un graff sonore à réveiller la femme sans tête. Annick Rivoire - Poptronics - Avril 2014)

Tag Audio Loops est une réalisation nominée aux *Marl Media Art Awards* —catégorie *Sound Art*, en 2014 et exposée au *Marl Skulpturen Museum* (Allemagne) de Novembre 2014 à Janvier 2015.

2MIN 35

2min 35 est
commissionnée pour
l'exposition de groupe
"Re-Former le Monde
Visible", centre d'art
Le 116, Montreuil,
Grand Paris.
09/10/14 - 17/01/15.

Curatrice :
Marlène Rigler.

Diffusée dans le cadre
de *Radiophrenia*, a
week-long exploration
into current trends in
sound and transmission
arts. CCA — Centre for
Contemporary Arts,
Glasgow (UK),
Avril 2015.



2014-15 Installation.

Installation sonore, postes radios, 45 tours vinyle en édition limitée de 500 exemplaires, deux plaquettes de stickers sérigraphiés.

« Dans les années 50 l'industrie du disque établit que chez l'adolescent, la capacité d'écoute d'un morceau de musique ne dépasse pas 2 minutes 50 secondes. La durée moyenne d'une chanson rock'n'roll, twist, pop, yéyé, se situe alors autour de 2 minutes 35 secondes.

2 minutes 35 de bonheur est le titre d'une chanson interprété par Sylvie Vartan en 1967.

Nous diffusons et répétons sur des radios une courte phrase musicale dans l'espace urbain. A la manière d'une speakerine de radio, DinahBird remplit les ondes ; elle improvise un texte, des mots, en observant et en enregistrant un paysage sonore urbain. Ce paysage sonore est modifié par l'intrusion de la radio et la diffusion d'une citation musicale emprunté à la pop music et au yéyé.

Nous appelons ces opérations des *Pop Field Recordings*.

BLOWING WITH GHOSTS

Deux fleuves, le Rhin et le Danube, deux péniches, l'« Ange-Gabriel » et le « Gavroche », trois mois de croisière sonore, trente-deux artistes embarqués, treize nationalités et onze pays traversés... Quelques chiffres pour résumer le projet fleuve d'European Sound Delta, qui, de juillet à septembre 2008, a écumé l'Europe.

Entre Linz (Autriche) et Nuremberg (Allemagne), DinahBird, Sarah Wahington, Knutt Aufermann et moi-même, ont travaillé sur les resonances des écluses.



European Sound Delta (produit par Collectif MU) une résidence flottante avec : Jean-Philippe Renoult, Knut Aufermann, Sarah Washington and DinahBird.

“ La plus grande d'Europe s'ouvre lentement devant nous. Vingt-cinq mètres d'une descente abyssale dans un bunker à ciel ouvert de plus de deux cents mètres de long. Les petits trente-huit mètres de l'*Ange Gabriel* se collent à des bites d'amarrage ascensionnelles. On est littéralement attachés, les milliers de mètres cubes résonants de notre cale laissent entendre les plaintes sublimes du bateau nu, moteur coupé, élevé gentiment par les flots. Sur le pont de notre péniche bondage, chaque grincement de corde devient une note cuivrée amplifiée par les résonances. J'y improvise un concert, juste équipé d'un harmonica, et sans système d'amplification. Je suis littéralement entouré de phonèmes sonores qui me parlent sur fond de litanie bluesy industrielle. J'y réponds par petites saccades soufflées. Dans le casque, tous ces bruits me parviennent en une gamme bien plus disciplinée et construite que je n'aurais cru. Nous voulions être tonitruants, nous sommes doux, entièrement à l'écoute de l'œuvre-écluse. La nature nous envoie un oiseau joueur qui répond aux accords mineurs.”

extrait de l'ESD blog, *journal au fil de l'eau* par Jean-Philippe Renoult, septembre 2008

Pour écouter des enregistrements et lire le journal au fil de l'eau complet
<http://www.poptronics.fr/European-Sound-Delta-recit-au-fil>

DAKAR MORNING BIRDS

D'un Jardin à l'Autre est une série entamée avec *Dakar Morning Birds* en 2010 lors de la Biennale d'Art Contemporain de Dakar.

Elle consiste en une mise en relation de deux géographies et écosystèmes distincts. L'un est enregistré tandis que l'autre reçoit cet enregistrement à la façon d'une projection dans le cadre d'une diffusion sonore amplifiée in situ.

On observe et entend alors des modifications de comportements des espèces. Le chant des oiseaux varie, il augmente et s'adapte à l'ingérence sonore.



Installation sonore

“ Ici, j’ai enregistré un long plan-séquence dans le jardin clos de la villa qui nous accueillait lors d’une résidence artistique au Sénégal. Il s’agissait de capter l’éveil de Dakar rythmé par un curieux oiseau chef d’orchestre aux ponctuations rythmiques stupéfiantes de régularité pendant que, lentement, la vie animale et urbaine se faisait jour. Progressivement, ce tableau sonore est complété par les motifs musicaux d’autres volatiles, des bruissements d’insectes, mais aussi le premier avion dans le ciel de la capitale sénégalaise, suivi de l’appel des muezzins au loin.

L’intérêt n’est pas tant ici les particularités locales des espèces, et encore moins leur identification, que l’exposition graduelle d’un écosystème entier dans ce petit jardin clos, véritable écrin à sons doté d’une identité acoustique particulière.

L’œuvre produite à partir de l’enregistrement ne procède quasiment pas du montage, ni de manipulations électroniques ou même de re-composition. Mais la seule diffusion de cet enregistrement dans un autre jardin à ciel ouvert, lors du festival Parisonic, le 2 Mai 2010, en change non seulement la perception, mais aussi le sens phonographique premier.

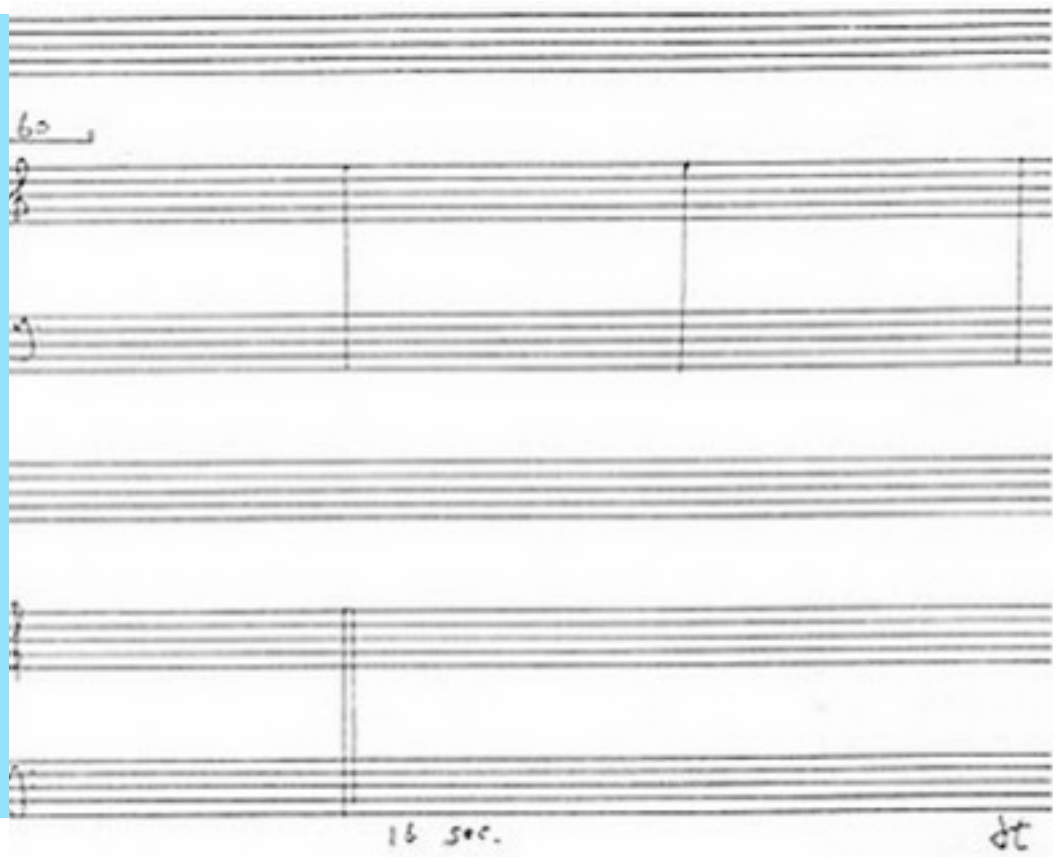
Ainsi, l’écosystème enregistré à Dakar rencontre celui du *Jardin d’Alice* à Paris, un oasis de vert entre quatre murs de béton à proximité de la porte de la Chapelle. À cette occasion, les oiseaux parisiens se sont montrés très bavards, comme si les oiseaux sénégalais faisaient chanter les titis siffleurs sur d’autres tons et registres qu’à l’accoutumée “.

(texte de JP Renoult extrait du numéro hors série MCD : l’internet voit vert, janvier 2012)

POINTS D'ÉCOUTE

Festival = Island #1
au CNEAI.
samedi 29 et dimanche 30 septembre 2012.

Exposition collective
et festival d'œuvres
vivantes sur 2 jours
par Sylvie Boulanger



Installation sonore

Portraits de quatre compositeurs et artistes sonore contemporains commandés par le magazine des cultures électronique poptronic.fr pour son 5ème anniversaire et installés au festival Island #1 organisé par le CNEAI pour sa réouverture en septembre 2012.

John Cage : 9'06

Lieu d'installation : CNEAI, deuxième étage, Toilettes

Reconstruction, en miroir buggé, de la partition de «silence» de John Cage, "4'33", à partir de vidéos de YouTube.

" Je copie 273 pistes mono de la première version de "4'33", celle que David Tudor interprète en solo au piano en 1952 à Woodstock. Lors de son interprétation transparaissent l'infime tic tac du chronomètre et le bruit des pages de la partition qu'il tourne. Les 273 pistes s'additionnent lentement au début, puis de plus en plus vite. J'utilise en même temps 2 pistes stéréo de la version "orchestrale" de "4'33" exécuté en public en janvier 2004 à la Barbican Gallery par l'orchestre philharmonique de Londres. Celle-ci, très habité, laisse entendre des murmures, des toux et même des éclats de rires aux trois changements de mouvements que comportent l'oeuvre de Cage ".

" Je constitue donc 281 pistes audio de silence enregistré. Leurs lectures simultanées sur un ordinateur portable provoque une surcharge CPU qui modifie la fréquence d'échantillonnage. Chaque unité de sample, c'est à dire une information sonore de 1/44100ème de seconde se retrouve étirée x 2. Je décide de conserver le bug. Il double la durée initiale de "4'33" et il agit pareillement sur l'introduction parlée de Cage. En définitive, il donne vie à des matières insoupçonnées apparues lors des exécutions de la composition "

POINTS D'ÉCOUTE

Festival = Island #1 au CNEAI.

samedi 29 et dimanche 30 septembre 2012.

Un festival d'œuvres vivantes sur 2 jours par Sylvie Boulanger



Installation sonore

Portraits de quatre compositeurs et artistes sonore contemporains commandés par le magazine des cultures électronique poptronic.fr pour son 5ème anniversaire et Sylvie Boulanger. Installation au festival *Island #1* organisé par le CNEAI pour sa réouverture en septembre 2012.

La Monte Young : Variation 7 au carré.

Lieu d'installation : CNEAI, maison flottante

Recréation augmentée de la composition de La Monte Young, "Variation 7" à partir du doodle en ligne consacré au 78ème anniversaire de Robert Moog par Google.

"Variation 7", oeuvre fondatrice de la drone music composée en 1960, fait entendre deux fréquences continues générées par des oscillateurs. L'une correspond à un Si grave sur le canal gauche, l'autre à un Fa $\sharp$ sur le canal droit. En usant uniquement du doodle Moog en ligne créé par Google, je prépare une palette numérique à sept timbres différents de même hauteur. Il s'agit toujours des mêmes deux notes Si et Fa $\sharp$ cumulées sept fois. Je crée ainsi une Variation 7 au carré qui se déploie sur une vingtaine de minutes. La Monte Young, lui, précise dans la partition originale que les deux notes doivent être tenues "un long moment".

BLOWING WITH GHOSTS

Deux fleuves, le Rhin et le Danube, deux péniches, l'« Ange-Gabriel » et le « Gavroche », trois mois de croisière sonore, trente-deux artistes embarqués, treize nationalités et onze pays traversés... Quelques chiffres pour résumer le projet fleuve d'European Sound Delta, qui, de juillet à septembre 2008, a écumé l'Europe.

Entre Linz (Autriche) et Nuremberg (Allemagne), DinahBird, Sarah Wahington, Knutt Aufermann et moi-même, ont travaillé sur les resonances des écluses.



European Sound Delta (produit par Collectif MU) une résidence flottante avec : Jean-Philippe Renoult, Knut Aufermann, Sarah Washington and DinahBird.

“ La plus grande d'Europe s'ouvre lentement devant nous. Vingt-cinq mètres d'une descente abyssale dans un bunker à ciel ouvert de plus de deux cents mètres de long. Les petits trente-huit mètres de l'*Ange Gabriel* se collent à des bites d'amarrage ascensionnelles. On est littéralement attachés, les milliers de mètres cubes résonants de notre cale laissent entendre les plaintes sublimes du bateau nu, moteur coupé, élevé gentiment par les flots. Sur le pont de notre péniche bondage, chaque grincement de corde devient une note cuivrée amplifiée par les résonances. J'y improvise un concert, juste équipé d'un harmonica, et sans système d'amplification. Je suis littéralement entouré de phonèmes sonores qui me parlent sur fond de litanie bluesy industrielle. J'y réponds par petites saccades soufflées. Dans le casque, tous ces bruits me parviennent en une gamme bien plus disciplinée et construite que je n'aurais cru. Nous voulions être tonitruants, nous sommes doux, entièrement à l'écoute de l'œuvre-écluse. La nature nous envoie un oiseau joueur qui répond aux accords mineurs.”

extrait de l'ESD blog, *journal au fil de l'eau* par Jean-Philippe Renoult, septembre 2008

Pour écouter des enregistrements et lire le journal au fil de l'eau complet
<http://www.poptronics.fr/European-Sound-Delta-recit-au-fil>

Territoires Aléatoires est porté par le dispositif Partenariats institutions-citoyens pour la recherche et l'innovation (Picri), dans le cadre du projet européen *SmartCity* sur la ville créative et durable. Avec le soutien de Dédale et du laboratoire de recherche Université Paris Est (Lab'Urba).

Cartographie Sonore

Il n'y pas de pareils endroits parisiens autant offerts au monde que ce monde-la.

Nous avons souhaité rendre compte de notre exploration de la Cité sous la forme d'une carte en ligne partagée que d'autres visiteurs sonores peuvent vitaliser à leurs tours. Cette carte est rattachée au projet participatif international «Radio Aporee» fondé par l'artiste en arts médiatiques, Udo Noll. Depuis 2003, par ses entrées-cartes basées sur l'architecture logicielle de Google Maps, Radio Aporee fédère des pratiques transfrontières du *field recordings*. Par ce biais nous rappelons que nos «Territoires Aléatoires» n'ont de sens que s'ils sont liés au Territoire Global.

LE PIANO DE BETTON

Projet lancé en 2008, Métropole Electroni[k] propose à des musiciens d'univers différents de réaliser des créations sonores au cours de résidences dans différents lieux de Rennes Métropole.

Les artistes en création développent leur point de vue sur un espace de vie qu'ils investissent et restituent ce travail aux usagers du lieu. À la frontière entre arts, histoire du paysage, sociologie et environnement, Métropole Electroni[k] propose une forme d'état sonores des lieux.



<https://archive.org/details/LePianoDeBetton>

Une carte postale sonore de la médiathèque Theodore Monod à Betton

“ Au coeur de la médiathèque, au fond de l'espace enfant, trône un piano mécanique centenaire. Je l'approche doucement comme on s'avance vers un animal blessé. Il est désaccordé et hors d'usage. Je commence par faire des bruits sur la structure, et fixe sur le cadre un ou plusieurs microphones. Puis je décoffre l'objet pour accéder aux entrailles de la bête... les cordes, percussions (tambours et triangle), le rouleau et les picots caractéristiques d'un orgue de barbarie, se révèlent à moi... tout cela me fascine. Je frotte, je tape, je gratte à l'aide de différents matériaux trouvés sur place, élastique, règlette en bois, aiguille à tricoter, coupe papier, trombones ajustés aux cordes... Je joue « avec » le piano, et non pas « du » piano, c'est tellement mieux.

J'ai beaucoup aimé interpréter la médiathèque Théodore Monod par ce piano et presque ce seul piano. Il est un totem, certes incongru car il n'a rien à faire là, mais il personnalise entièrement l'endroit, le rend unique. Ce piano, comme les auteurs qui sont abrités ici, est chargé d'une mémoire colossale, et surtout, il est à même de raconter des histoires, fussent-elles sonores comme celle-ci “.

ELBA, MONA, DEBA, ROMY, NORA & JILL

ELBA, MONA, DEBA, ROMY, NORA & JILL est une oeuvre participative conçue pour la recherche-action de la grande ville 24h Chrono le 31 mai 2013 à Orly Pont de Rungis.

Elle fait partie du project *Fragment d'Ailleurs* porté par l'architecte l'urbaniste Béatrice Mariolle et le Grandcollectif.



2013 Transmission — — — Translation

Des micro-sons de trains et des enregistrements de terrain faits aux alentours de la gare Pont de Rungis sont rediffusés à des moments clés de la journée.

Le chant d'oiseaux enregistré dans une maison abandonnée, les freins stridents d'un train de fret, le bourdonnement du RER, le pshhh pneumatique des portes automatiques constituent, entre autre, le matériau de courtes compositions sonores. Elles se mélangent avec des pensées de voyageurs trans-urbains recueillies à la gare RER du Pont de Rungis.

J'arrive d'où ?
Je vais où ?
Je rêve d'aller où ?

A ces questions trois posées, Ils répondent dans un mégaphone.

Ensuite, ces compositions sonores sont diffusés dans la gare et parfois dans le train. Elles ponctuent le rythme quotidien d'un voyageur, parfois l'interrompent. Et, encore, se mêle aux sons environnementaux typique de ceux d'une ligne de RER... le portable du voisin qui parle trop fort, le bébé qui pleure... et toujours ces "femmes trains" ELBA, MONA, DEBA, ROMY, NORA et JILL dont les noms résonnent comme autant d'invitations aux voyages à chaque heure, à chaque jour de l'année.

Partenaires : Ministère de la Culture, Cité de l'architecture et du Patrimoine, Bureau de la Recherche Architecturale, Urbaine et Paysagère, SNCF, direction de la ligne RER C, Ecole Georges Méliès à Orly, La Réserve des Arts

LILIANE SONG DIPTYQUE // VOX POPULISTE & OUT OF BREATH

« **Vox populiste** » est réalisée et mixée en un temps express... rapide comme un courriel. Samedi 10 juillet, 10h, Annick Rivoire me transmet un package de mails insultants reçus par Mediapart suite à l'enquête Woerth-Bettencourt. Samedi 10 juillet, 14h, l'éditeur Hervé Binet se prête au jeu de la lecture des mails. Dimanche 11 juillet. Je suis au gigantesque Gazomètre de Oberhausen (Allemagne). Musée et centre d'art provisoire qui a la superficie d'un stade de foot et fait 117m de haut... Enorme !... Lundi 12 juillet. 9 h, Je grimpe les 600 marches de l'édifice. 117 mètres de labeur pendant lesquels je lis les mails Mediapart. Je sue, je souffle, je crache mes poumons... Lundi 12 juillet. 11 h, une tornade inattendue s'abat sur Oberhausen, nos tentes de camping sont pulvérisées et nos affaires balayées, le matériel d'enregistrement, lui, est sauf. Lundi 12 juillet. 16 h. A peine remis, je respire dans un mégaphone à pleine puissance dans l'enceinte du Gazomètre. Mercredi 14 juillet, réalisation et mixage de « Vox Populiste » de retour à Paris... une pluie s'abat sur les carreaux, pour rappeler que la tempête n'est pas finie. Vendredi 15 juillet, « Vox Populiste » est publiée simultanément sur Poptronics et Mediapart. -- JPR carnet de bord Radia art camp.



L'art sonore pousserait-il mieux sur le fumier des affaires politiques ? C'est le pari (réussi) de Jean-Philippe Renoult qui s'est saisi de la matière première textuelle et sonore de l'affaire Bettencourt pour réaliser deux pièces audio, l'une "Vox Populiste", à chaud, alors que les révélations en faisaient le feuilleton de l'été, l'autre "Out of Breath", à distance...

... « **Out Of Breath** » reprend une conversation entre Patrice de Maistre, conseiller financier de Bettencourt, et Liliane. Les écoutes pirates révélées par le site d'info, rappelons-le, devaient servir à prouver à la justice l'état de défaillance mentale de Liliane Bettencourt, sa fille étant persuadée que l'héritière de L'Oréal est abusée par le photographe Jean-Marie Basnier. Les documents audio révèlent « diverses opérations financières destinées à échapper au fisc, des relations avec le ministre Eric Woerth et son épouse, ainsi que les immixtions de l'Elysée dans la procédure judiciaire », résume Mediapart.

Jean-Philippe Renoult, persuadé que le temps où la politique faisait spectacle a fait long feu, et qu'aujourd'hui « c'est le spectacle qui fait de la politique », réalise avec « Out of Breath », une pièce sonore qui explore les limites physiques et politiques du souffle : l'affaire Bettencourt a laissé beaucoup de citoyens sans voix devant tant de pratiques frauduleuses au plus haut niveau. L'artiste parvient à restituer l'effarante étrangeté de ces conversations volées, tout en introduisant une musicalité hypnotique dans cette suffocation citoyenne.

extrait de l'article, « Liliane Song », par Annick Rivoire, poptronics.fr

LES MINUTES DE SILENCE

La série des "minutes de silence de..." est initiée sur Popsonics Radio.

Hivers 2009, en période de fêtes de Noël, la série s'étoffe de quelques épisodes qui pendant deux semaines, ouvrent et ferment l'antenne de Resonance FM, Londres.

y figurent :

Albert Ayler
Charlemagne Palestine
Christian Marclay
Coldcut
Gavin Bryars
George Clinton
Luc Ferrari
Martin Tetrault
Matthew Herbert
Melvin Van Peebles
Otomo Yoshiide
Pierre Henry



.....la voix sans paroles.

« la minute de silence de : ... » va chercher le sens entre les mots, un sens caché, ou une vérité non dite, extraites d'entretiens réalisés avec des artistes venus des mondes de la musique, des arts plastiques et sonores, mais que jamais on avait « entendu » comme ça.

Plutôt que de restituer des propos d'artistes, « la minute de silence de : ... » en redessine les univers à partir des entre-mots de l'interview, c'est-à-dire ces « heu », « humm », bruits de bouches et autres hésitations qui d'habitude parasitent le texte. Cette minute devient une partition sans verbe qui donne à entendre au-delà des mots de leurs auteurs.

J'utilise pour cela mes propres archives d'entretiens, à l'exception d'un seul, celui-ci magique, réalisé par Daniel Caux en 1970 avec Albert Ayler.

Mise à jour 2012 :

à l'invitation du collectif de cinéastes 100 jours à Poitiers, J'ai réalisé la série "Les Minutes de Silence Politique" à partir des discours des candidats aux élections présidentielles 2012. Il s'agissait cette fois-là non pas de mon propre matériau d'entretiens, mais de sons piochés sur YouTube et DailyMotion, c'est à dire une parole déjà formaté et partagée.

I Could Never Make That Music Again

Créé à l'occasion de l'exposition « Radiodays », organisé à la galerie De Appel d'Amsterdam en avril 2005, « I Could Never Make That Music Again » est une composition, à la fois vocale et musicale, constituée d'extraits d'interviews de nombreux compositeurs et musiciens électroniques, enregistrés par Jean-Yves Leloup et Jean-Philippe Renoult, ces quinze dernières années.

« I Could Never Make That Music Again » est édité sur le Label Subrosa. L'album et le duo L-R ont reçu les prix du jury et prix artiste aux Quartz Electronic Music Awards 2009.



Hörspiel Electronique

« I Could Never Make That Music Again », c'est un album-chorale, composé à partir de fragments d'interviews, création sonore dédiée à l'émotion de la voix, faisant dialoguer des artistes, des musiciens, des DJs, des créateurs de sons, qui évoquent leur pratique, leurs prises de position, leurs moments de doute, leurs espoirs, leurs regrets... Si ces différentes personnalités ne se sont que rarement rencontrées, elles ont néanmoins écrits ensemble, l'histoire de la musique électronique, depuis ses premières expérimentations dans les années 50, jusqu'aux derniers développements de l'avant-garde techno.

Les pionniers de la techno de Detroit, Derrick May ou Stacey Pullen, répondent ici à une lettre audio écrite en 1966 par Fred Judd à un Tom Dissevelt, au cœur des laboratoires d'expérimentation sonore des industries Philipps en Hollande, désespéré du manque de visibilité des musiques électroniques d'alors. En guise de réponse contemporaine, se suivent et se bousculent Steve Reich ou The Residents. DJ Shadow converse avec Coldcut, Rieji Ikeda avec Richie Hawtin. Autechre évoque la beauté des machines, A Guy Called Gerald la mystique cosmique du son, Aphex Twin le pouvoir des rêves ou Mad Mike d'Underground Resistance, la puissance du monde naturel.

La musique qui vient ici accompagner, souligner, perturber ou enjoliver ce flux de paroles, est à l'image du monde sonore qui nous entoure. Fragment de tubes échantillonnés, fréquences perturbées, sons du quotidien urbain, cliquetis de machines, dérapages des outils numériques, chants d'une nature exotique, dialoguent ainsi avec ces prises de parole polyphoniques.

M I S S T I M E

Commande
d'une création
sonore pour le
Palais de Tokyo.
(Paris)
Commissaire :
Rahma Khazam

illustration :
Miss Time
Bergen 1932



<https://archive.org/details/MissTime>

Création pour répondeur téléphonique au Palais du Tokyo.

Horloge parlante, L'heure du jour, Mademoiselle Temps, Miss Time... chaque pays a son expression pour définir le répondeur téléphonique qui donne l'heure exacte.

Né au début des années 30 à peu près partout dans le monde, les premières horloges parlantes étaient de véritables standardistes choisies pour leur bonne élocution. Pendant des intervalles d'une heure, elles s'enfermaient dans une cabine, et, avec l'aide de trois horloges, elles récitaient l'heure toutes les 15 secondes, soit 240 fois par heure. Peu importe si quelqu'un les appelaient. Le correspondant ne pouvait pas communiquer avec elles, mais il entendait leurs voix répétant machinalement les heures, minutes, secondes... C'étaient des performances en elles-mêmes.

Chaque pays avait sa voix d'or, jusqu'aux années 60, quand ces dames du temps ont été mises au chômage par la technologie.

La pièce « Miss Time » rend hommage à ces femmes-machines, qui découpaient scrupuleusement le temps en séquences pour des auditeurs invisibles.

SOBRALASOLAS

SOBRALASOLAS ! Episode 1 est édité par Ohm Avatar en 2009.

Il a été diffusé au Festival Indisciplinés Sonores (Nice), Expo Festival (Brighton, UK), FreeRadioSAIC (Chicago, USA), Härnösand (SW), et pour la Radio Creation Day 2009.

SOBRALASOLAS ! Episode 2 est une commande de la radio DeutschlandKultur et a été présenté au Ohrenstrand Berlin pour l'anniversaire de l'Art 2010.



2009
2010

Un radio opéra

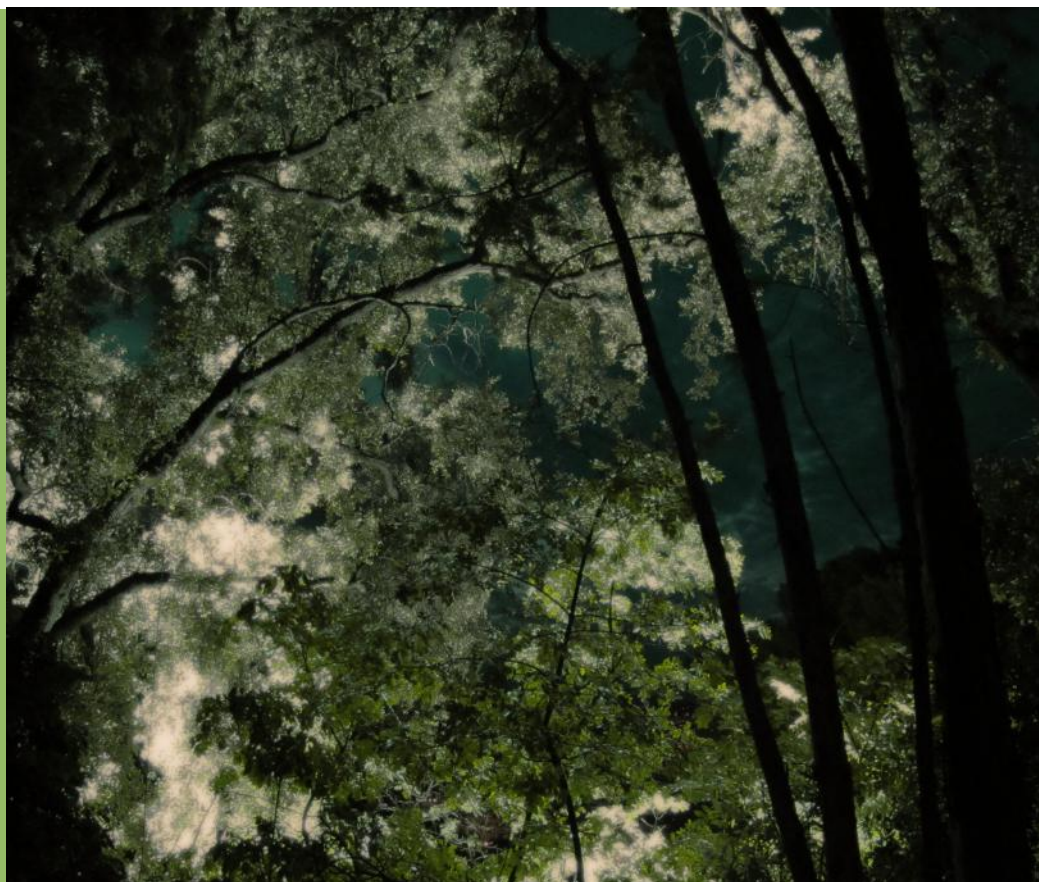
SOBRALASOLAS ! Un radio opéra pensé comme une collection d'épisodes, entre concert musical, oeuvre radiophonée et dispositif en réseau, qui combine les sons montés, mixés, composés, improvisés et streamés.

Les participants ont soit placé un micro ouvert dans leur quotidien afin de le capter, de l'enregistrer ou de le streamer en direct, soit enregistré leur voix décrivant des histoires probables de leur environnement. Gregory Whitehead à Seattle soliloque à distance sur les termes les plus usités dans les médias et sur les anagrammes du mot Sobralasolas, Caroline déploie ses rêves qui hallucinent nos impressions quotidiennes, Dinahbird raconte ses yellow sticky thoughts (pensées post-it) issues d'observations furtives, Kaffe Matthews streamer à partir de chez elle à Londres toutes les variations liées à la couleur jaune filtrant son environnement, Björn Eriksson place ses micros ouverts en direct sur Internet dans la cuisine de sa maison à Solleftea en Suède, explique Jérôme Joy. Ces protagonistes se découvrent aux auditeurs au fur et à mesure dans cette glossolalie improbable sans scénario, chacun élaborant son histoire au fil de l'écoute.

TOPOGRAPHIES NOCTURNES

Topographies nocturnes naît de la rencontre d'une artiste sonore, Dinahbird et d'une performeuse Caroline Bouissou.. Plus que le témoignage d'une performance "Topographies Nocturnes" privilégie l'auditeur dans son expérience d'écoute, c'est lui que l'on amène se perdre dans l'épaisseur de la nuit, sentir, imaginer, se retrouver.

Topographies Nocturnes a été présenté pour la première fois à *Archipel*, Festival de Musique Contemporaine à Genève en mars 2011, puis à la Maison de la Poésie, en première Française, pour le festival *Extension* en mai 2011. Primée pour le IX^{ème} Concours d'Art Radiophonique Luc Ferrari sur la thématique de 'Composer le Réel' et organisé par le



<http://www.radio1001.org/Members/dinah/topographies-nocturnes-out-on-cd>

2011

Art Performance et Creation Radiophonique

Il fait de plus en plus nuit, la lune n'est pas là pour éclairer nos pas. Notre corps, perceptif, aiguisé comme une aiguille de phonographe retrace le chemin tel le sillon dans un disque, nous avançons dans les bois. Les sons nous orientent et nous désorientent dans l'obscurité de la nuit. À nos côtés la présence d'autres personnes se fait sentir; un petit groupe se dirige avec détermination dans l'obscurité.

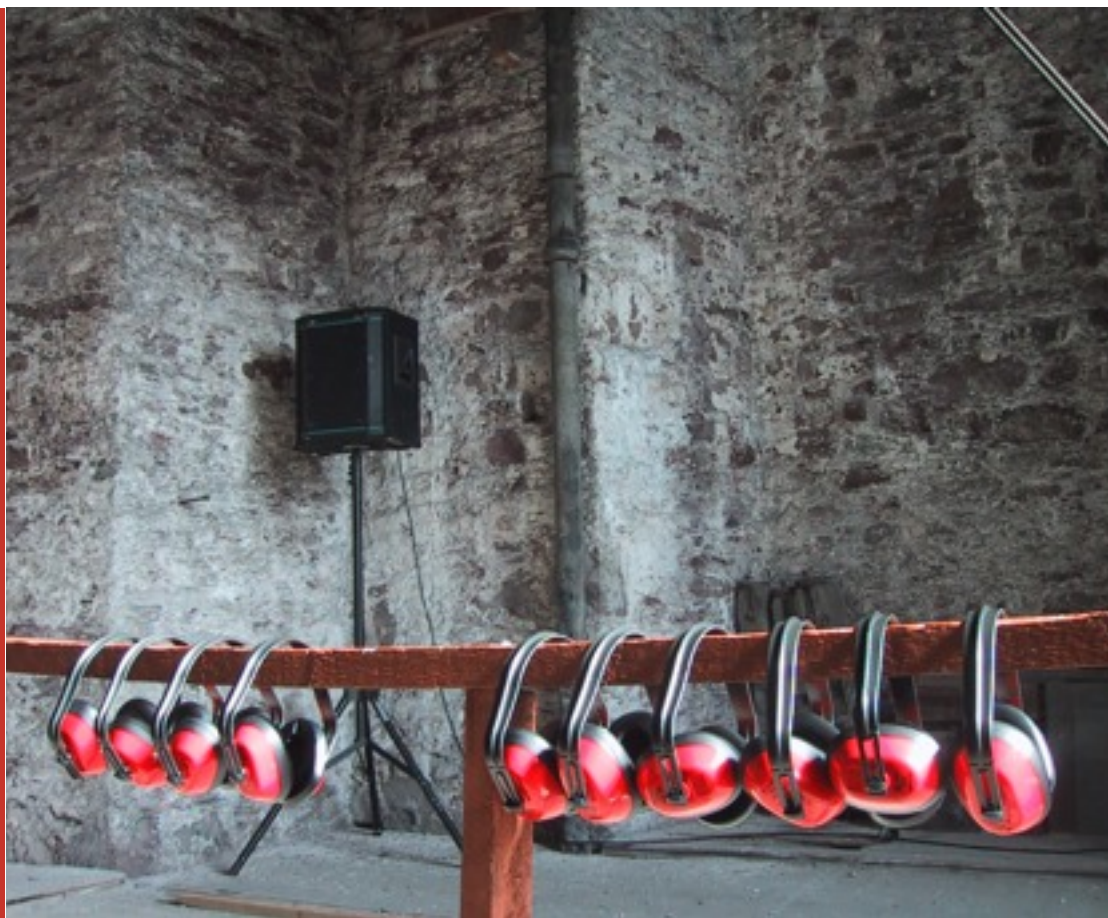
Concentré, chacun avance, aveugle, se confrontant à la fois au noir de la nuit et de sa propre nuit, celle composée de ses perceptions; celle où se confronte l'espace imaginé, perçu, senti à celui révélé par les flashes hasardeux des appareils photos qui comme des fragments crûs de réalité qui persistent et s'impriment dans les yeux et les oreilles ils se surajoutent à l'obscurité de la nuit.

Nous expérimentons le chemin comme une partition picturale et sonore, nous avançons à tâtons dans l'espace de son épaisseur de son "entrée" vers son "final". Cette partition-promenade peut se lire et se relire, s'écouter et se réécouter tout en n'étant jamais la même. (Caroline Bouissou - 2011)

SONG OF THE BREWERY

Song of the Brewery est à la fois une création radio-phonique et une installation sonore inspirée des bruits et de l'histoire de la brasserie Beamish & Crawford à Cork.

Commission : Art Trail's, festival Sound-works dans la cadre de Cork 2005, capitale Européenne de la Culture.



Clocher de St Anne, Cork, 30 juin-31 juillet 2005

La brasserie Beamish s'est établie dans le centre de Cork au XVIIIe siècle. Bien que le bâtiment de l'usine et la bière brune qui y est produite soient connus de presque tous, les sons qui accompagnent étapes de fermentation de la bière, la cacophonie de ses chaines de mise en bouteilles, tout comme les souvenirs de ceux qui y travaillent, sont eux bien plus mystérieux.

En utilisant l'environnement sonore de la brasserie comme un matériau de composition et une inspiration poétique, le projet *Song of the Brewery* révèle un portrait subjectif d'un lieu industriel et patrimonial à la fois.

Les enregistrements qui constituent la base de l'écoute de l'installation ont été réalisés pendant deux périodes de résidence. La pièce sonore finale est nourrie d'entretiens réalisés avec trois générations d'employés de l'usine, d'enregistrements d'ambiances et de manipulations électro-acoustiques du matériau recueilli sur place.

Song of the Brewery a d'abord été présenté dans les deux principaux étages du clocher de l'église St Anne dans le quartier de Shandon à Cork. Ce clocher est une importante attraction touristique en Irlande. Les visiteurs sont libres d'y grimper les marches. Dans le cadre de l'installation, ils étaient invités à prendre part à l'activité sonore de l'endroit en faisant sonner les cloches, cet acte répondant à la cloche de la brasserie qui jadis sonnait l'appel des employés de Beamish & Crawford.

MAJ : en 2009, la production de la bière Beamish, racheté par le groupe Heineken, a été délocalisée. La brasserie Beamish & Crawford de Cork a été définitivement fermée en Mars 2009.

WHEN SILENCE SINGS

Venise, ville hautement touristique. Mais combien sont ceux qui sortent des chemins balisés pour "écouter" les sons de la ville ?



2009

Une création radiophonique pour BBC Radio 3

"When Silence Sings" / "Quand le Silence Chante", une méditation voyageuse sur notre façon d'écouter l'environnement sonore.

Tonie, une femme Norvégienne sourde de naissance, fut élevée en environnement rural et n'a apprise à parler qu'à l'âge de 5 ans. Aujourd'hui, elle habite à Venise. Elle nous conduit dans sa ville d'adoption et se rappelle comment enfant son père lui apprenait à sentir le vent, ou d'autres événements naturels, et comment il fabriquait pour elle de complexes dispositifs acoustiques pour lui permettre d'entendre, dans la mesure du possible et en dépit de son handicap, les sons de la nature.

Cinquante ans plus tard, et maintenant équipé "d'oreilles électroniques", Tonie évoque et commente les sons de son environnement, faisant le lien entre les sons de son enfance et ceux de la cité lacustre aujourd'hui, nous faisant nous interroger sur la nature et le sens des sons qui nous traversent et que nous traversons.

Première diffusion : BBC Radio 3's 'Between The Ears', 22 Novembre 2009.

Une production à Loftus Audio, nominée aux Radio Academy Creative Awards en Février 2010.

extrait téléchargeable ici :

<http://www.radio1001.org/Members/dinah/dinahbird%20sounds%20WHEN%20SILENCE%20SINGS-extract.mp3>

une chronique du journal, le Guardian :

<http://www.guardian.co.uk/culture/2008/nov/24/radio-review>

BIRD & RENOULT

Artistes sonores

Jean-Philippe Renoult ■

Artiste sonore, homme de radio, basé à Paris. Il s'engage dans les écritures sonores héritées des techniques de montage et de collage dès les années 80. Depuis, il élabore des jeux de narrations et de détournements de bruits, boucles et musiques pré-enregistrées qu'il recontextualise avec des dispositifs de transmissions sonores en espace libre. Il est aussi un partisan actif des enregistrements de terrains qui étoffent nombre de ses réalisations. A partir d'un instrumentarium polymorphe comprenant des instruments ethniques couplés à un ensemble microphones et traversé d'ondes radios, il crée des situations de dialogue avec le paysage sonore et redéfinit les modalités d'actions artistiques dans la sphère publique.

DinahBird ●

Dinahbird est une artiste sonore et productrice radio qui vit et travaille à Paris. Elle réalise des installations, programmes et workshops pour lesquels elle réactive des techniques de transmissions ou d'archivages obsolètes dont elle réinvente les usages. Femme de microphone, elle met en ondes des bruits du dehors tout comme ses propres spoken words. DinahBird est par ailleurs la curatrice parisienne du réseau Radia. Ses travaux incluent: *Topographie Nocturne* pour lequel elle a remporté le Prix Luc Ferrari 2011 (la Muse en Circuit) ; *A Box of 78s*, acquisition du FRAC Franche-Comté pour la collection *Sound Houses*.

Réalisations (sélection)

2018 **The Crackle Back** ● création pour audiowalk "XYL", MOFO 2018, Tasmanie

Make Sound: A Binaural Fablab Opera. ■ Hörspiel corolaire aux créations Make Sound. Kunst Radio, ORF. Autriche.

2017 **Shruti Loops 2.0 (Tribute to La Monte Young)** ■ Performance-Creation au ZKM. Allemagne.

Rail Ocean ■● Commande publique d'une oeuvre sonore pour l'acousmonium Halle Pajol et Jardins Rosa Luxemburg. Curateur associés Rodolphe Alexis et Jean-Philippe Renoult. Nuit Blanche 2017. Paris

Make Sound. ■ Série II. Créations binaurales sur l'univers des fab labs. Makery.info

Fréquences Subaquatiques. ■● Fabrication sonore et littéraire, Hors Piste, Centre Pompidou.

2016 **The Hum.** ■● 42 min piece for an 8 channels installation with blue neon light, LEDs, 10 radios, two FM transmitters and a pair of speakers. Commission for *The Great Murmur: The Metamorphosis of Radio*, exhibition, Radio Revolten radio art festival in Halle, Germany.

What You See. ■● 30 min sound work inspired by aerial disappearances and crashes. Commission for Radiophrenia radio art festival in Glasgow Centre for Contemporary Art.

Make Sound. ■ Série I. Créations binaurales sur l'univers des fab labs. Makery.info

2015 **A.V.I.O.N.** ■● Installation. Festival accè(s). Octobre 2015, Pau, France. + Création Radiophonique Take Flight sur le thème des disparitions aériennes. (ABC, Australie)

Little Voice. ■● Hörspiel pour écoute individuel et installation sonore holosonique. Metaperception Club programmée par Anne Cleary et Denis Connolly au Centre Culturel Irlandais, Paris.

Noisey Noises. ■ pour 'Miniatures Project : a sequence of four tiny masterpieces'. Commissaire Alan Dunn, Media Factory (Preston, UK), Circuit Bridge (NYC, USA).

2014 **2min 35.** ■● Installation sonore et radiophonique - plaquette de stickers - disque 45t vinyle, dans le cadre de l'exposition "Reformer le monde visible" au 116 à Montreuil.

A Box of 78s. ● Hörspiel et vinyl record. The record is part of the Great Radio Relay, one copy of the record is relayed from radio station to radio station, the scratches formed en route become a part of the piece.

Tag Audio Loops. ■ Installation audio-visuelle. 2ème prix aux *European Media Art Awards* 2014 (Marl, Allemagne).

L'Oiseau Siffle Avec ses Doigts. ■ Composition géolocalisée pour BO/Canal de L'Ourc produit par le collectif MU. + *Poudrerie Mix*, création live au Pavillon Maurouard, Parc de la Poudrerie, Seine St Denis.

2013 **Territoires Aléatoire.** ■● Résidence Action + parcours sonore à la Cité Internationale Universitaire de Paris (CIUP).

Fracking Future. ■● par le Collectif HeHe, composition sonore pour l'installation éponyme exposée à FACT, Liverpool (Angleterre).

Maison50. ● Création sonore pour les 50 ans de la Maison de la Radio (commande Publique)

2012 **Points d'écoute.** ■ pour Island #1 au CNEAI.

Installations - Portraits sonores de John Cage, La Monte Young, Pierre Henry et Christian Marclay dans un parcours d'écoute à la maison Levanneur pour sa réouverture le 29 et 30 septembre 2012, Grand Paris.

Tag Audio Loops. ■ Projet continu street art et sound art dans différentes villes et géographies européennes (Oslo, Bergen, Berlin, Londres, Paris, ...)

The Art and Craft of approaching your head of department to submit a request for a raise. ●

Libre adaptation radiophonique de la nouvelle éponyme de Georges Perec. (BBC Radio 3 - Between the Ears)

A State of Slumber. ● Un snorescape international d'une durée de 660 minutes.

Création pour Mobile Radio's pour la 30 ème Biennale d'Art Contemporain de Sao Paulo (Brésil).

2011 **Le piano de Betton.** ■ Carte postale sonore pour Metropole Electroni(K).

Une commande de la Ville de Rennes et du festival Electroni(K), France.

Miss Time. ● Oeuvre inspirée de l'horloge parlante composée pour le répondeur du Palais du Toyko, Paris.

2010 **Out Of Breath.** ■ Composition et création radiophonique pour Kunstradio et le réseau radia.

Vox Populiste. ■ Composition performative diffusée en ligne sur les organes de presse Médiapart et Poptronics. Ces deux pièces forment le dyptique Bettencourt, **Liliane Song.**

LUAS CAROLL. ■● Composition pour une installation video des artistes Cleary & Connolly, Crawford Gallery, Cork (Irlande).

Topographie Nocturne. ● performance et création radiophonique. Lauréat du Prix Luc Ferrari.

2009 **Locked IN.** ■ Création radiophonique suite à la residence European Sound Delta, Danube, pour Kunstradio.

Locked OUT. ■ Création radiophonique et publication USB incluant remixes et interprétations de *Locked IN*, par eRik M, Carl Stone, Anna Friz, Aymeric detapol, Berangère Maximin, Christian Zanesi, Felix Kubin, Mathias Delplanque, Marc Vernon, Rodolphe Alexis, Robert Hampson, Sam Auinger, ...

2008 **Pourquoi Pas Toi?** ■● Bande son pour la chorégraphie de Anne Collod et les installations interactives de Cleary/Connolly. Centre Pompidou décembre 2008, France.

Portrait d'une barre de bois rond. ● Portrait audio de l'artiste roumain Andre Cadere pour la retrospective *Peinture Sans Fin* au Musée d'art Moderne de la Ville de Paris.

When Silence Sings. ● Paysage sonore composé, commandé par l'émission *Between the Ears* sur la BBC-R3.

Blowing With Ghosts. ■ Composition pour la résidence artistique European Sound Delta, Danube.

2007 **Moving Dublin.** ■● Compositions pour une série de vidéo et d'installation des artistes Cleary & Connolly. Dans le cadre de la résidence *In Context*. Une commande publique du South Dublin Country.

When Silence Sings. ● Création radiophonique pour la SRC et Pool, projet participatif de création web de la radio publique Australienne.

2006 **Natures Construites.** ■● Compositions pour une série de films avec Cleary & Connolly, sur les mutations urbaines du Nord de Paris.

2005 **Voices of Rock.** ■ Concert création commissionnée par le Palais de Tokyo et Vibrö, pour la rétrospective Robert Malaval, *Kamikaze*.

Sound Drop. ■ Réalisation et direction artistique d'une promenade sonore dans le quartier de la Goutte d'Or. Production du collectif MU. Paris, Nuit Blanche, octobre.

Pourtant Tout Simple. ■ Création électroacoustique INA/GRM pour le 10e anniversaire de la disparition de Pierre Schaeffer. Paris, Maison de la Radio.

Song Of The Brewery. ■● Installation sonore et création radiophonique en collaboration avec Kunst Radio (Autriche) et l'organisation Art Trail à Cork (Irlande), capitale Européenne de la Culture en 2005.

I Could never Make That Music Again. ■ Création, avec Jean-Yves Leloup pour "Radiodays" De Appel Gallery, Amsterdam. Edition CD en 2007 (Subrosa). Prix du Jury des Quartz Electronic Music Awards en 2008.

2004 **The Music Machine.** ● Création radiophonique - BBC-Radio 4.

RVB. ● Installation et composition sonore pour l'exposition de Anne Cleary & Denis Connolly, CCI, Paris.

2003 **Boucles Cyclistes.** ■ Hörspiel et diffusion sonore multicanaux avec Charles Le Gargasson. Commissionnée par la Cité de la Musique, Nuit Electro, Paris, octobre 2003.

Pedagogie

Dinah et Jean-Philippe initient un cursus *Arts Sonores* à l'UFR Arts Plastiques de Amiens à destination des étudiants licence 1 et licence 3, depuis 2017.

Ils conduisent régulièrement des ateliers en France et à l'International (sélection) :

Hörspiel for Dummies, ZKM, Karlsruhe 2017. *Transmission Art*, Locus Sonus, Aix-en-Provence 2015. *Radio as an Artform*, Sibelius Academy, Helsinki 2014. *Free Radio* département *Sonic* de l'école école supérieur d'art de Mulhouse, Le Quai 2011. *Sound Without Walls*, Sibelius Academy, Helsinki 2009. *Lumières Sonores* au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris 2006 et *Seconde Nature*, Aix-en-Provence 2010. *Flavitron & sons électromagnétique*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris 2006 et *National Sculpture Factory*, Cork 2007 - Limerick School of Art & Design 2008.

Jean-Philippe est en charge depuis 2012 des modules d'enseignements *design sonore* et *création radiophonique* à l'ESIS Paris, Ecole Supérieure de l'Image et du Son. Il intervient également auprès des élèves de l'ESRA, Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle à Paris. Il est aussi en 2018 membre du jury des travaux de fin d'études des élèves de l'ESBAM, École Supérieure des Beaux-Arts du Mans.

Dinah travaille depuis 2006 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris pour lequel elle conçoit des ateliers de création sonores en correspondance avec les expositions.

