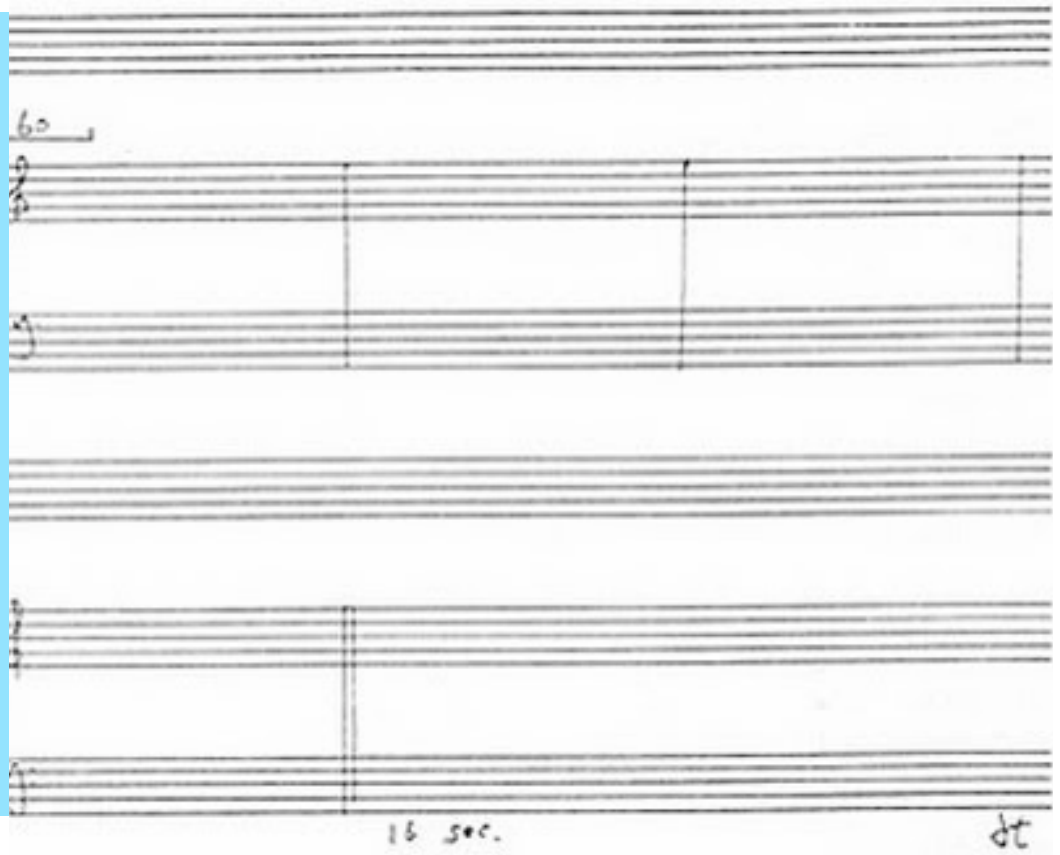


POINTS D'ÉCOUTE

Festival = Island #1
au CNEAI.
samedi 29 et dimanche 30 septembre 2012.

Exposition collective
et festival d'œuvres
vivantes sur 2 jours
par Sylvie Boulanger



2012 Installation sonore

Portraits de quatre compositeurs et artistes sonore contemporains commandés par le magazine des cultures électronique poptronic.fr pour son 5ème anniversaire et installés au festival Island #1 organisé par le CNEAI pour sa réouverture en septembre 2012.

John Cage : 9'06 Lieu d'installation : CNEAI, deuxième étage, Toilettes

Reconstruction, en miroir buggé, de la partition de «silence» de John Cage, "4'33", à partir de vidéos de YouTube.

“ Je copie 273 pistes mono de la première version de "4'33", celle que David Tudor interprète en solo au piano en 1952 à Woodstock. Lors de son interprétation transparaissent l'infime tic tac du chronomètre et le bruit des pages de la partition qu'il tourne. Les 273 pistes s'additionnent lentement au début, puis de plus en plus vite. J'utilise en même temps 2 pistes stéréo de la version "orchestrale" de "4'33" exécuté en public en janvier 2004 à la Barbican Gallery par l'orchestre philharmonique de Londres. Celle-ci, très habité, laisse entendre des murmures, des toux et même des éclats de rires aux trois changements de mouvements que comportent l'oeuvre de Cage “.

“ Je constitue donc 281 pistes audio de silence enregistré. Leurs lectures simultanées sur un ordinateur portable provoque une surcharge CPU qui modifie la fréquence d'échantillonnage. Chaque unité de sample, c'est à dire une information sonore de 1/44100ème de seconde se retrouve étirée x 2. Je décide de conserver le bug. Il double la durée initiale de "4'33" et il agit pareillement sur l'introduction parlée de Cage. En définitive, il donne vie à des matières insoupçonnées apparues lors des exécutions de la composition ”