

MARLER MEDIENKUNST- PREISE

SOUND | VIDEO

INTERNATIONAL COMPETITION

2013

2014



Jean-Philippe Renoult

Tag Audio Loops

Seit 2012 arbeitet der Autor, Radioproduzent und Klangkünstler Jean-Philippe Renoult an einem mehrteiligen Street- und Sound-Art-Projekt mit dem Titel *Tag Audio Loops*. Die einzelnen Projekte dieser Arbeitsreihe bestehen aus einer Kombination von Klang und Fotografie und können auf unterschiedliche Weise präsentiert werden: als akustische Fotos, geloopte Filme, Klanginstallationen oder als Online-Archiv. Zur Gestaltung dieser *Tag Audio Loops* platziert Renoult einen Ghettoblaster an einem vorher von ihm ausgewählten, zumeist urbanen Ort, wo er vorbereitete Musikscheifen aus unterschiedlichen Sparten popkultureller Musik abgespielt. Gleichzeitig zeichnet Renoult akustisch auf, was passiert, während die Loops vor Ort abgespielt werden, und bringt im späteren Prozess diese Geräuschkulisse mit der Fotografie zusammen. Renoult markiert – wie ein Graffitikünstler mit seinen Tags (Signaturen) – klanglich und fotografisch Orte, wobei diese zeitgleich ihren spezifischen Eigenklang als Markierungen hinterlassen und an andere Orte transferiert werden können. (ca)

Tag Audio Loops is the name of a multi-part street and sound art project which author, radio producer and sound artist Jean-Philippe Renoult has been working on since 2012. The individual projects in this series of works are made as a combination of sound and photography and can be presented in various ways (as acoustic photos, film loops, sound installations or online archive). To create his *Tag Audio Loops*, Renoult places a ghetto blaster at a previously chosen spot, mostly in an urban area, where he lets it play pop music loops of different genres. Renoult makes a sound recording of everything which happens while the music is playing, and later on combines this soundscape with his photographs. Like a graffiti artist with his tags (signatures), Renoult marks locations, both acoustically and photographically, whereby each tag leaves its specific sound behind as a marker and can also be moved to another place.

Jean-Philippe Renoult, *1963 in Paris, FRA, lives and works in Paris, FRA

2010 Out of Breath, www.kunstradio.at, orf1, AUT

2006 INTERFERENZE 2006, Naturalis Electronica, Partenio/Valle Caudina, ITA

2005 Voir et Entendre, cycle of conferences at the Centre Georges Pompidou, Paris, FRA

