

# BLOWING WITH GHOSTS

Deux fleuves, le Rhin et le Danube, deux péniches, l'« Ange-Gabriel » et le « Gavroche », trois mois de croisière sonore, trente-deux artistes embarqués, treize nationalités et onze pays traversés... Quelques chiffres pour résumer le projet fleuve d'European Sound Delta, qui, de juillet à septembre 2008, a écumé l'Europe.

Entre Linz (Autriche) et Nuremberg (Allemagne), DinahBird, Sarah Wahington, Knutt Aufermann et moi-même, ont travaillé sur les résonances des écluses.



2008 European Sound Delta (produit par Collectif MU) une résidence flottante avec : Jean-Philippe Renoult, Knut Aufermann, Sarah Washington and DinahBird.

“ La plus grande d'Europe s'ouvre lentement devant nous. Vingt-cinq mètres d'une descente abyssale dans un bunker à ciel ouvert de plus de deux cents mètres de long. Les petits trente-huit mètres de l'Ange Gabriel se collent à des bites d'amarrage ascensionnelles. On est littéralement attachés, les milliers de mètres cubes résonants de notre cale laissent entendre les plaintes sublimes du bateau nu, moteur coupé, élevé gentiment par les flots. Sur le pont de notre péniche bondage, chaque grincement de corde devient une note cuivrée amplifiée par les résonances. J'y improvise un concert, juste équipé d'un harmonica, et sans système d'amplification. Je suis littéralement entouré de phonèmes sonores qui me parlent sur fond de litanie bluesy industrielle. J'y réponds par petites saccades soufflées. Dans le casque, tous ces bruits me parviennent en une gamme bien plus disciplinée et construite que je n'aurais cru. Nous voulions être tonitruants, nous sommes doux, entièrement à l'écoute de l'œuvre-écluse. La nature nous envoie un oiseau joueur qui répond aux accords mineurs.”

extrait de l'ESD blog, *journal au fil de l'eau* par Jean-Philippe Renoult, septembre 2008

Pour écouter des enregistrements et lire le journal au fil de l'eau complet <http://www.poptronics.fr/European-Sound-Delta-recit-au-fil>