

# M I S S T I M E

Commande  
d'une création  
sonore pour le  
Palais de Tokyo.  
(Paris)  
Commissaire :  
Rahma Khazam

illustration :  
Miss Time  
Bergen 1932



<https://archive.org/details/MissTime>

2012

## Création pour répondeur téléphonique au Palais du Tokyo.

Horloge parlante, L'heure du jour, Mademoiselle Temps, Miss Time... chaque pays a son expression pour définir le répondeur téléphonique qui donne l'heure exacte.

Né au début des années 30 à peu près partout dans le monde, les premières horloges parlantes étaient de véritables standardistes choisies pour leur bonne élocution. Pendant des intervalles d'une heure, elles s'enfermaient dans une cabine, et, avec l'aide de trois horloges, elles récitaient l'heure toutes les 15 secondes, soit 240 fois par heure. Peu importe si quelqu'un les appelaient. Le correspondant ne pouvait pas communiquer avec elles, mais il entendait leurs voix répétant machinalement les heures, minutes, secondes... C'étaient des performances en elles-mêmes.

Chaque pays avait sa voix d'or, jusqu'aux années 60, quand ces dames du temps ont été mises au chômage par la technologie.

La pièce « Miss Time » rend hommage à ces femmes-machines, qui découpaient scrupuleusement le temps en séquences pour des auditeurs invisibles.